

Texte zu Jacopo Tintoretto und affinen Argumenten:

Erasmus Weddigen, *L'Adultera del Tintoretto della Galleria Nazionale di Roma*, in: *Arte Veneta* XXIV, 1970, S.81-92.

Erasmus Weddigen, *Theodor Fontane und Jacopo Tintoretto, Anmerkungen zum Roman "L'Adultera"* in: *Neue Zürcher Zeitung (Literatur und Kunst)*, 1.Jan.1971, S.37.

Erasmus Weddigen, *Thomas Philologus Ravennas* in: *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* 9, Firenze 1974, S.10-76 und Abb. 1-57, S.149-172

Erasmus Weddigen, *Manierismusaussstellung -Ausstellungsmanierismus in Venedig?* in: *Maltechnik/Restauro* (München), 1982,2, S.120-122.

Erasmus Weddigen, *Zur Wiederkehr eines Unbekannten: Jacopo Tintoretto*, in: *Artibus et Historiae* 1983,7, S.29-39.

Erasmus Weddigen, *Tintoretto und die Musik*, in: *Artibus et Historiae* 1984,10, S.67-119.

Erasmus Weddigen, *Frühe italienische Malerei*, in: "museum"; Kunstmuseum Bern, Braunschweig (Westermann) 1985, S.27-33.

Erasmus Weddigen, *Ein Blick aus Tintoretto's Werkstatt in Venedig,"Adultera sine studio"* in: *Künstlerhäuser*(Hg. E. Hüttinger), Zürich/München 1985, S.69-82.

ital. Ausg.: *Una veduta dallo studio di Tintoretto a Venezia*; in: *Case d'artista dal Rinascimento a oggi* (cura E.H.), Torino, Bollati Boringhieri 1992, S.61-74

Erasmus Weddigen, *Zur Ikonographie der Bamberger Assunta von J. Tintoretto* in: *Die Bamberger "Himmelfahrt Mariae"*, Arbeitsheft 42 d. Bayer. Landesamtes f. Denkmalpflege, München 1988, S.61-112.

Erasmus Weddigen, *Eine 'morale ovidisée' von Hugo, Vulkan und Parisina im Septemberfresko Schifanoia?* in: *Musei Ferraresi* 1988/1989, Bollettino Annuale 16, S.51-68.

Erasmus Weddigen, *Il secondo Pergolo di San Marco e la Loggetta del Sansovino: preliminari al "Miracolo dello schiavo" di Jacopo Tintoretto*, in: *Venezia Cinquecento Studi di storia dell'arte e della cultura* I,1991,1, S.101-129.

Erasmus Weddigen, *Memoria purificata: ein Nachleben im Widerspruch*, in: *Il ritratto e la memoria, Materiali* 2, Roma (Bulzoni) 1994, S.263-284

Erasmus Weddigen, *Des Vulkan paralleles Wesen (Dialog über einen Ehebruch mit einem Glossar zu Tintoretto's Vulkan überrascht Venus und Mars)*, München 1994 (scaneg, Reihe punctum, 3; ISBN 3-89235-103-1). [Besprechung in: Ulrike Zellmann, *Kunst, Karriere, Punctum; Neue Perspektiven für Giacometti, Heidegger und Tintoretto* in: "Süddeutsche Zeitung" vom 22./23.7.1995; s.a. Gabriele Henkel, *Erotisches Bilderrätsel; "Vulkan überrascht Venus und Mars"*, von Tintoretto aus d.alten Pinakothek aus Reihe Bilder d. Erinnerung XL ebenda Nr.192, 22.8.1995 s.13]

Erasmus Weddigen, *Nuovi percorsi di avvicinamento a Jacopo Tintoretto. Venere, Vulcano e Marte: L'inquisizione dell'informatica* (Neuere Annäherungswege an Jacopo Tintoretto: Venus, Vulkan und Mars; die Inquisition der Informatik, Vortrag vom 29.Nov.1994, Auditorium Sta Margherita, Venedig) in: *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte; Atti del convegno* 1994; cura P.Rossi e L. Puppi; Padova 1996; S.155-161; Abb. S.335-338.

Erasmus Weddigen, *Tommaso Rangone 'monologus' oder die Profanata Conversazione* (Vortrag im Centro Tedesco di Studi Veneziani vom 24.1.1993) in: *Kunst und ihre Auftraggeber im 16.Jahrhundert; Venedig und Augsburg im Vergleich*; Colloquia Augustana Bd.5, Berlin 1997; S.113-132, Abb. S.273-278.

Erasmus Weddigen, *Jacomo Tentor f., Myzelien zur Tintorettoforschung*, scaneg München 2000.

unpublizierte (z.T. im Internet – erasmusweddigen.jimdo.com -abrufbare) Manuskripte zu Tintoretto:

Erasmus Weddigen, *Jacobus Tinctor fecit, Studien zu Jacopo Tintoretto*, Dissertation Bern 1969 (daraus neubearbeitete Teilpublikate s.o.).

Erasmus Weddigen, *Ceterum recenseo* - Rezension der Tintoretto monographie von Irma Emmrich, Tintoretto. Die Welt seiner Bilder; Leipzig 1988 (Manuskript von 1989/90, neued. in: *Jacomo Tentor f.* 2000)

Erasmus Weddigen, *Überlegungen zur hypothetischen Romreise Tintoretto* (it.: *Riflessioni sul Viaggio ipotetico a Roma del Tintoretto*) Vortrag im Centro tedesco di Studi Veneziani, Venedig und in der Biblioteca Hertziana, Rom, Herbst 1993).

Erasmus Weddigen, *Die vermessene Venus, Ideen zu Tintoretto's Frauenbild*, Vortrag zur Ausstellung "Faszination Venus" im Wallraf-Richartz-Museum Köln, vom 7.11.2000.

Erasmus Weddigen, *Tintoretto's Oeuvre genäht, entworfen, gestückt und beschnitten*, Zur Unverlässlichkeit der Leinwandmasse; Vortrag Feb.2007 (Madrid, englisch) und Feb.2008 (Venedig, italienisch). Ca. 80 Bildbearbeitungen zu Komposition und Format einer Auswahl von Gemälden Tintoretto's.

Erasmus Weddigen, *Mathaeus Merian und Tintoretto* Weihnachtsgruss 2008, 1 S m.Bildern (Internet).

Erasmus Weddigen, *Tintoretto's Wiener Susanna – mehr als nur "Historia"*, 2009 (Internet).

Erasmus Weddigen, *Tintoretto und Hieronymus*, 2009 (Internet).

Erasmus Weddigen, *Tintoretto und die Judasfrage*, 2009 (Internet).

Erasmus Weddigen, *Tintoretto und das Pentiment*, 2009 (Internet)

Erasmus Weddigen, *Tintoretto's Tarquin und Lukrezia, eine erneuerte Begegnung*, 2010 (Internet)

Erasmus Weddigen, *Ecce Homicida - Glossen zu Tintoretto's Judasbild in San Marcuola, San Trovaso, San Polo und in der Scuola di San Rocco* (ecce homicida.pdf.) Sommer 2016

Erasmus Weddigen, *Tintoretto - Maître trompeur - Zur Genese des Trompe-l'oeil in Venedig*; Herbst 2016; Vortragstext für das int. Symposium der dt.sprachigen Restauratoren in Köln November 2017 zum Thema des Trompe-l'oeil. (Tintoretto - Maître trompeur.pdf.)

Erasmus Weddigen, *Zu Giacomo Tentor's zeichnerischen Wegzehr* (Vorbemerkung zur Sammlung strukturbearbeiteter Bildanalysen "l'Officina dei Tintoretto") Frühjahr 2017 (pdf)

Erasmus Weddigen, *Tintoretto fra i dottori, formazione e intenzioni del giovane Tintoretto*, atti del convegno Tintoretto, Venezia Fondazione Cini 2015 (in stampa per estate 2017).

Erasmus Weddigen, *Die Strategien des jungen Tintoretto*, Katalogbeitrag zur Tintorettoausstellung in Köln Nov.2017-Feb.2018 und Paris Palais du Luxembourg Frühjahr 2018 (im Druck und in frz.Übers.).

Erasmus Weddigen, *L'Officina dei Tintoretto*, strukturanalytische Bildbearbeitungen zum Oeuvre Tintoretto's und der Bottega (ca.400 powerpoint-Tafeln mit it.&dt.Didaskalien) im Aufbau.

Erasmus Weddigen, *Tintoretto und Dürer* (in Bearbeitung 2017)

Essays zur zur modernen und zeitgenössischen Kunst:

Erasmus Weddigen, Ausstellungsgeleitwort zu Antonio Glinos: *Dove sta l'arte greca?* Galleria La Cassapanca, Feb.1967

Erasmus Weddigen, Hansjürg Brunner in der Galerie *Zur alten Kanzlei*, Zofingen, Feb. 1971 (Einführungsvortrag; Manuskript)

Erasmus Weddigen, Ausstellungsgeleitwort (Jan.1972) Ausstellung Hansjürg Brunner, *Rotapfelgalerie* Zürich, Jan.-Feb. 1972 und idem, Radierungen, Malerei Urania-Galerie Zürich, März-April 1985.

Erasmus Weddigen, Geleitwort (1975) zu F.Kafka, *Beschreibung eines Kampfes*; mit 33 Illustrationen v. Hansjürg. Brunner (1969/70), Schaer-Verlag Thun, 1976

Erasmus Weddigen, Leserbrief an die *Solothurner AZ* anl. e. Zeitungskritik *Vernissage H.Brunner* auf eine Ausstellung im Solothurner Berufsschulhaus vom 22.Jan.1976 (verf.am 28.Jan.1976)

Erasmus Weddigen, Sammlungskatalog *Die Sammlung Haakon Onstad; die Biographie einer Sammeltätigkeit in Bildern*, Lausanne 1976 (111 S., 113 Abb.)

Erasmus Weddigen, *Hansjürg Brunner - Blätter aus der "Schwarzen Spinne"* Geleitblatt zur Folioausgabe des Werkes anlässlich der Graphik- und Illustrations- Ausstellung Galerie *Zähringer*, Bern, Nov.1977, (Okt.1977).

Erasmus Weddigen, Ausstellungsvorwort *Herold Howald, Künstler und Restaurator (1899-1973)*, Kunstmuseum Bern, Okt.1977-Jan.1978.

Erasmus Weddigen (& M.-Th.Hurni), Ausstellungsgeleitwort Hansjürg Brunner, Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Biberist, Aug.-Sept. 1978.

Erasmus Weddigen, *Bohumil Bukacek*, Geleitwort (Herbst 1975 Polykopie) zur Ausstellung in Galerie Vela, Bern, Okt.1975.

Erasmus Weddigen, *Notizen zu CH*, Katalogvorwort Charles Hausmann Feb. 1979.

Erasmus Weddigen, *Baumtest*; zum Abschied H.Wagners vom Kunstmuseum Bern, Frühjahr 1980 (Polykopie).

- Erasmus Weddigen, Einleitung (dt./frz./engl.) zu: *Michel Tava, Chaos* (Dessins), 7.7.1981.
- Erasmus Weddigen, *Paul Wiedmer, Omaggio a Luca Signorelli*, Ausstellungskatalog Orvieto Februar 1986 (dt./it./frz./engl.), Civitella d'Agliano 1986 (62 S., 35 Abb.).
- Erasmus Weddigen, *Brief an die Schwester*, Vernissagerede (polygraphiert) zu Hjordis Dreschel; Radierungen, Collagen und Bilder, Galerie Twerenbold Passage zum Stein, Luzern, 23. Feb.-16.März 1985.
- Erasmus Weddigen Ausstellungsbegleittext zu Benoît de Dardel Neuchatel 19.2.1989; dt.&frz. Polykopie; 1S
- Erasmus Weddigen, *Autodafé*, in: Paul Wiedmer: Feuermuseum/Museo del Fuoco/Musée du Feu, Ausstellungssessay Okt.-Nov.1993 Galerie am Marktplatz, Büren a.A.(26 S.,36 Abb.)
- Erasmus Weddigen, *Terra Incognita*; Begleittexte zur Ausstellung Barbara Oettle's vom 9.-16.6.1994 (Morgartenstrasse 7, Luzern; Polykopien, 2 S.; 2.Juni 1994).
- Erasmus Weddigen, Begleittext zur Ausstellung von Aquarellen v. Benoît de Dardel in der Gallerie *Orangerie* in Neuchâtel vom 3.6.1994, 1 S. (Auszug frz.) Kat.m.Abb.
- Erasmus Weddigen, *Ein Dialog; Hallo, Schwesterchen ecc.* Ateliergespräch (2.Juni 94) mit H. Dreschel (zur Ausstellung in der October Gallery, London, vom 13.10-12.11 1994), in Katalog *Hjordis Dreschel; New works the october gallery*, London 1994 (ISBN 1 89954200 0; 3 S., 19 Abb., engl. Übers.)
- Erasmus Weddigen, Begleitpoesie zur Ausstellung Paul Wiedmers in Civita di Bagnoregio (Lazio) vom 15. Juli 1995 in: Ausstellungskatalog *Paul Wiedmer, CIVITA 1995*, Bagnoregio August 1995 (8 von 56 S., 45 Abb.)
- Erasmus Weddigen, Prolog zum Ausstellungskatalog Hansjürg Brunner in der Galerie Fischer Luzern 1.Dez.1995- 20.Jan.1996 (S.6-11)
- Erasmus Weddigen, Kolumne zum Kurzsymposium *Kunst versus Kommerz* der Bank v. Graffenried vom 23.April 1998 in: Background Nr.15 Sept.1998.
- Erasmus Weddigen, *Paul Klee, Gedenkblatt*, in: AK Innenleben, die Kunst des Interieurs Vermeer bis Kabakov (Hrsg. Sabine Schulze), Städelsches Kunstinstitut & Städt. Galerie Frankfurt a.m. 24.9.1998-10.1.1999, Nr.106, S.328 (gekürzt).
- Erasmus Weddigen (und Sonya Schmid), *Jean Metzinger und die 'Königin der Klassiker', eine Cyclopadie des Kubismus* in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Band LIX 1998, S.229-258.
- Erasmus Weddigen, *Paolo Cadarin und die Pionierjahre des SKR*, in: „L'amour de l'Art, Mélanges offerts à Paolo Cadarin à l'occasion de son 80me anniversaire, Milano 1999, S.380-388).
- Erasmus Weddigen, *Walter Divernois*, Zur Ausstellungseröffnung im Forum Rubigen 20.10.2000. (polygraphiert)
- Erasmus Weddigen, *Illusion im Wandel: von der Rund-Schau zur Rundschau*, in: Das Panorama der Murtenschlacht, Hrsg. Stiftung für das Panorama der Schlacht bei Murten 1476 & Panorama, Konservierung & Restaurierung GmbH, Freiburg, Fribourg 2002, S.55-65.
- Erasmus Weddigen, *Eine Begegnung zweier Homines ludentes*, Joe Brunner & Christian Haller in der kulturarena Wittigkofen (Samstag, 28. Oktober 2006, 17.00).
- Erasmus Weddigen, *WEISSFARBIG*, Die poetischen "Wirklichkeiten" des Joe Brunner; Joe Brunner im Kulturraum Bern 19.Oktober 2007, publ.Internet
- Erasmus Weddigen, *Autodafé II* Vorwort zum Katalog Feuermuseum II, Ausst. Paul Wiedmer in der Galerie am Marktplatz Büren a.A. vom 28.10-24.11.2007.
- Erasmus Weddigen, *Zeh-Ha oder die Spitze des Eisbergs* (Begleittext zum Katalog von Zeh-Ha "Emotions", Herbst Pieterlen 2008). Zugleich englische Version.
- Erasmus Weddigen, *Greco's visionäre Toledo-Landschaft(-en)* in: Max Raphael, *El Greco, Ekstase und Transzendenz* (mit Bildvergleichen zu Tintoretto) Herausg. von Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit v. Michael Scholz-Hänsel und Erasmus Weddigen, Reimer Verlag Berlin 2009.
- Erasmus Weddigen, *Joe Brunner redivivus* (Begleittext zum Bilderkatalog *Blütenlese* von Joe Brunner für die Kunsthandlung Pigmento in Luzern, Herbst 2010).
- Erasmus Weddigen, *Harald Nägeli und Venedig* in: San Marco Handpresse, November 2010 Neustadt, von Peter Marggraf, S.34-37.
- Erasmus Weddigen (Kurator und Mitautor), *Cycling, Cubo-Futurism and the Fourth Dimension; Jean Metzinger's At the Cycle-Race Track* (italienische Version: "Ciclismo, Cubo-Futurismo e la Quarta Dimensione; Al Velodromo di Jean Metzinger") Peggy Guggenheim Collection, Venedig, 9.Juni- 16.September 2012 Ausstellungskatalog (136.S).
- Erasmus Weddigen, *I gemelli dissimili o: vero e falso nel confronto* in: *Prima, durante...invece del restauro*; Atti del congresso CESMAR7, 6.congr.int. *Colore e conservazione*; Parma 16-17. Nov.2012 (ed.2015) pagg.11-28.

Noch nicht oder verändert im Druck veröffentlicht, aber seit 2008 im Internet abrufbar unter erasmusweddigen.jimdo.com

Erasmus Weddigen, *Klees „Zimmerperspektive mit Einwohnern“*; Essay zu einer Ölfarbezeichnung von Paul Klee; unveröff. Sommer 1989

Erasmus Weddigen, *Klee, Dauer Zeit undUhrzeit* Essay zum Projekt für Klee-Museums in Bern (ursprünglich Briefbeilage vom 12.11.1999 an die Donatoren Maurice und Martha Müller zur Präsentation von Benno Wilis *Zeitfenster* als Kunst am Bau-Vorschlag) oder Uhrenmuseum La ChauxdeFonds. Text und Auswahl an Illustrationen im Internet seit 2009.

Erasmus Weddigen, *Kunst als Opfer von Kommerz? Kommerz als Opfer von Kunst?* Unpubl. Kurzvortrag, vorgesehen zum Symposium *Kunst versus Kommerz* der Bank v. Graffenried vom 23.April 1998.

Erasmus Weddigen, *Benno Wilis „Zeitfenster“*; Portrait für Expo 2001 und Uhrenindustrie; Herbst 1998.

Erasmus Weddigen, *Brunos Garten Eden*; Portrait; Dezember 1998.

Erasmus Weddigen, *Antoine le Clochard*; Portrait; Dezember 1998.

Erasmus Weddigen, *Françoise Weddigen*; Portrait; Dezember 1998.

Erasmus Weddigen, *Prolog* zu Anne Blums "*corps accord*" (Übersetzung) 2004

Erasmus Weddigen, Einführungswort zur Ausstellung von Ursula Stalder (*Nord/Süd/Ost/West + der Nase nach*) in der Galerie Artraktion in Bern vom 27.Mai 2005: *Vom Fund-Stück zum Kunst-Stück*.

Erasmus Weddigen, Das Bildthema *Christus und die Ehebrecherin* Anfänge, der Norden, Italien und Venedig, Tintoretto. Essay mit Bildarchiv (über 300 Abb.) von 1969 überarbeitet 2009. Im Internet seit 2009.

Erasmus Weddigen, *Grecos visionäre Toledo-Landschaft(-en)* (Essay Sohn Tristan zum Januar 2009gewidmet)

Erasmus Weddigen, *Hansueli Urwyler, oder: die Gnade eines geneigten Omens*, zur Ausstellungseröffnung im Jungfraupark Interlaken am 1.September 2012

Redaktionelle und lektorielle Mitarbeit an Publikationen:

Paul Huber, Athos, *Leben, Glaube, Kunst*, Atlantis Zürich 1969

Paul Huber, *Bild und Botschaft, Byzantinische Miniaturen zum AT & NT* Atlantis Zürich 1973 (frz. *Image et Message* ibidem 1975)

Sonya Schmid, *Die Kirchgängerin von Louis Ammy Blanc im Licht einer neu aufgefundenen Kopie*, Wallraf-Richartz-Jahrbuch Bd.LX, Köln 1999, S.313-318.

Kuno Raeber, *Lyrik*, München/Wien 2002, S.432-452 (Hrsg. Christiane Wyrwa & Matthias Klein) Übersetzung der "Alemannischen Gedichte" aus dem Luzerndeutschen.

André Blum und Erasmus Weddigen, *Paul Klees Exlibris für Louis Michaud von 1901* (Drucklegung 2006 im Georges-Bloch-Jahrbuch 2004/2005).

Anne Blum, *corps accord* (E.W.:Übersetzung und Prolog) 2004.

Max Raphael, *El Greco, Ekstase und Transzendenz* (mit Bildvergleichen zu Tintoretto) Herausg. von Hans-Jürgen Heinrichs unter Mitarbeit v. Michael Scholz-Hänsel und Erasmus Weddigen, Reimer Verlag Berlin 2009 .

Rezensionen über Publikate des Autors E.W.:

Winfried Schleyer, *Jacopos Himmelfahrt*, Bericht zum Arbeitsheft (s.o.) in: *Fränkischer Tag*, Feuilleton,FS Nr.3 21.1.1989, S.2 ebenso:

Thomas Hoppe, Buchbesprechung zum Arbeitsheft 42 über die "Bamberger Himmelfahrt" des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 1988.

Gabriele Henkel, *Erotisches Bilderrätsel – "Vulkan überrascht Venus und Mars" von Tintoretto aus der Alten Pinakothek*, in: *Bilder der Erinnerung (XL)*, Feuilleton der Süddeutschen Zeitung Nr.192, 29.8.1995, S.13

Ulrike Zellmann, *Kunst, Karriere, Punktum, Neue Perspektiven für Giacometti, Heidegger und Tintoretto*, in: *Süddeutsche Zeitung*, 22/23.7.1995 (über: «Des Vulkan paralleles Wesen etc.)

Roland Krischel, *Rückschau – Einsichten – Ausblicke*, Eine Bilanz des Tintoretto-Jahres 1994 in: *Neue Zürcher Zeitung, Literatur und Kunst* , 11/12.2.1995, Nr.35, S.65

Gabriele Wimböck, Rezension von E.W.: "Jacomo tentor f.", *Myzelien zur Tintorettoforschung...in: Kunstform – Rezensionen zur Kunstgeschichte – 1(2000)*, Nr. 2, S.1-3.

Benjamin Paul, Rezension von E.W.: "Jacomo tentor f.", *Myzelien zur Tintorettoforschung...in: Venezia Cinquecento*, XXIV,2002(2003), S. 187-203.

Benjamin Paul, *Review of Exhibition* in: Renaissance Studies Vol.22 No.2, 2008, S. 251-259 (zum Symposium in Madrid Feb.2007).