

Ein...

Aus...

Ammoniac

Mikroaspiration eine Freilegungsmethode und ein multiples Instrument

Erasmus Weddigen

SKR-Jahrestagung
Winterthur 2014

To Nature and your Self appeal,
Nor loam of others, what to feel. Amen.



Junkerngasse Bern 1997 vor dem Brand

Junkerngasse 37, den 31. Januar 1997, ca. 9³⁰



Situation des Portraits von Karl Ludwig von Erlach vor der Evakuierung ins Staatsarchiv des Kt.s Bern

Schadenzustand nach dem Brand



Brand Junkerngasse Bern 1997 Pastelle J.E.Handmann (1718-1781) K.Ludwig. v.Erlach & Marguerite v. E.Seignoret (1759); Pastelle auf Gewebe laminiertes Papier ; 66x53cm, Schadensbild 1997



Brand Junkerngasse Bern 1997 Pastelle J.E.Handmann (1718-1781) K.Ludwig. v.Erlach & Marguerite v. E.Seignoret (1759); Pastelle auf Gewebe laminiertes Papier ; 66x53cm restauriert 1997

Brandgeschädigtes Gemälde von Martha Stettler (1870-1945): Vorzustand im Streiflicht



Gemälde Martha Stettler während der Reinigung





Martha Stettler „Kinderheim“ (ÖL/Lw., um 1912) nach der Reinigung



Erstes Vakuum-Kompressionsmodell



Einer von Benno Wilis Prototypen







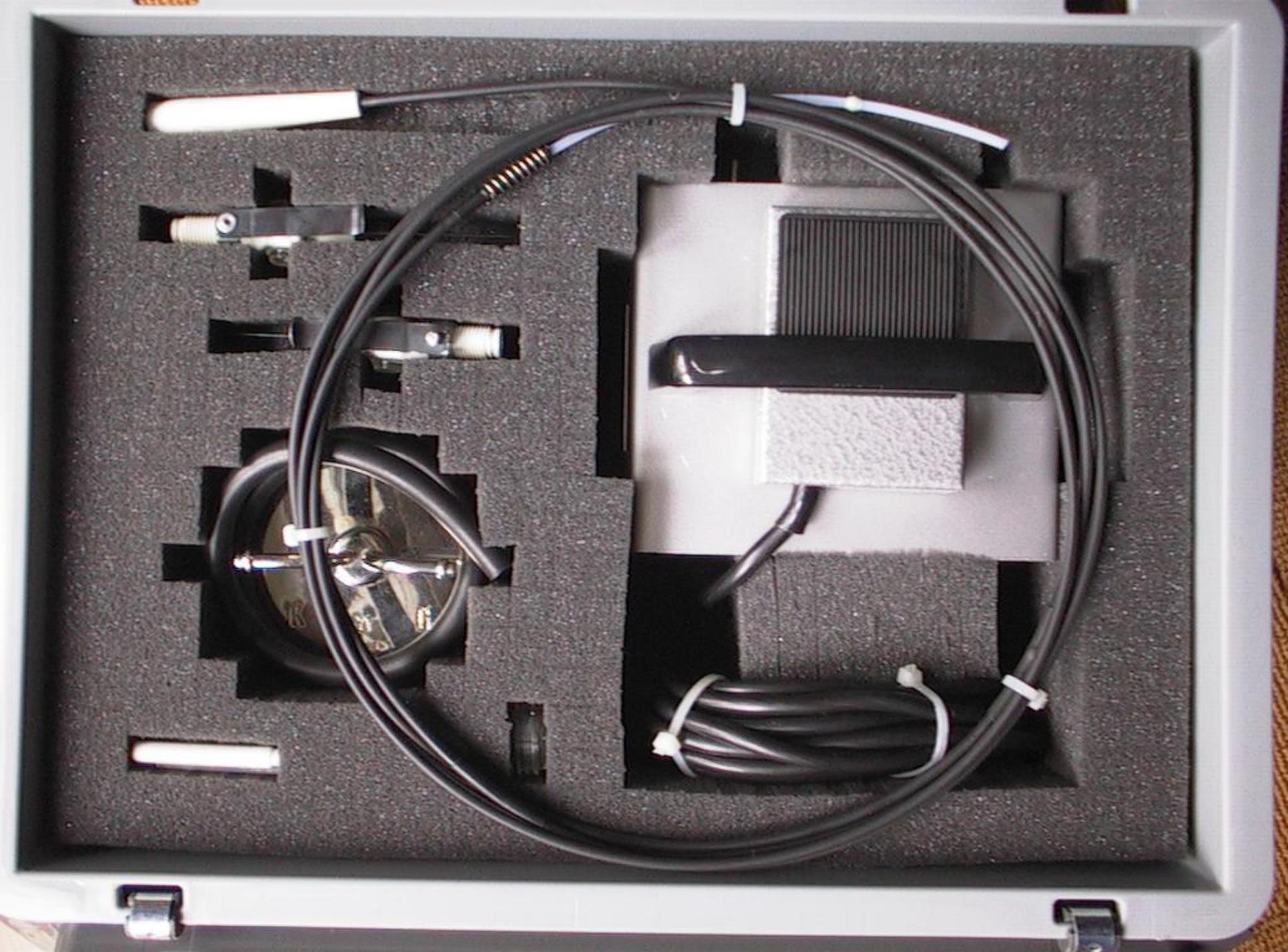


Kanülen-, Düsen-, Saug-, Bürstenansätze



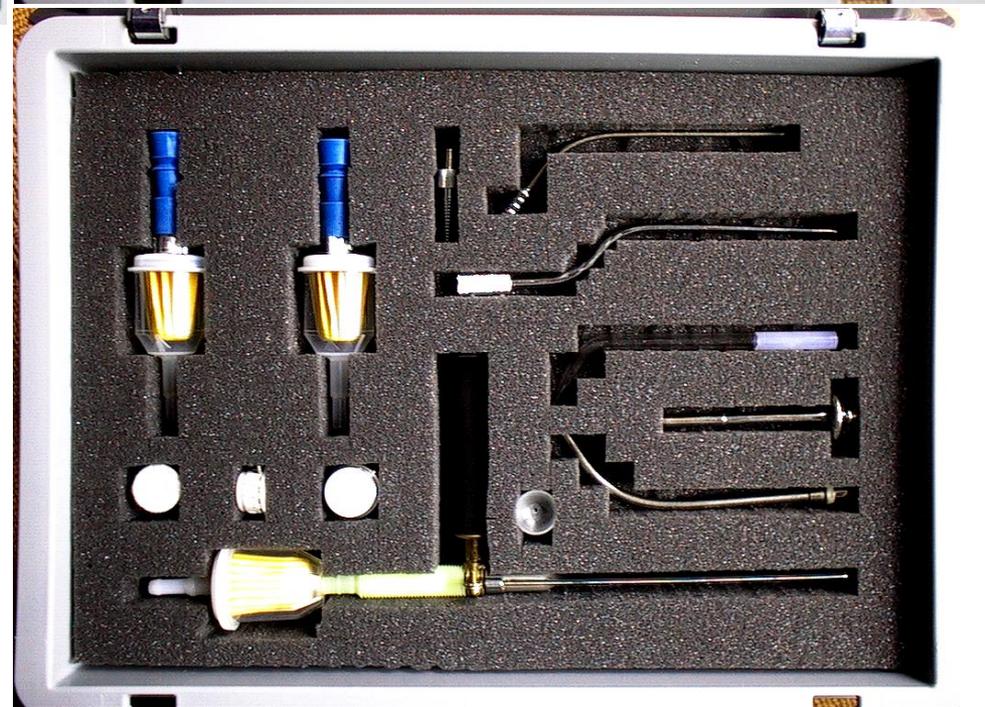


Kofferset mit Membran-Mikropumpe





**Gerätekoffer
mit Düsen, Filtern
Saugkanülen
und Sonden**



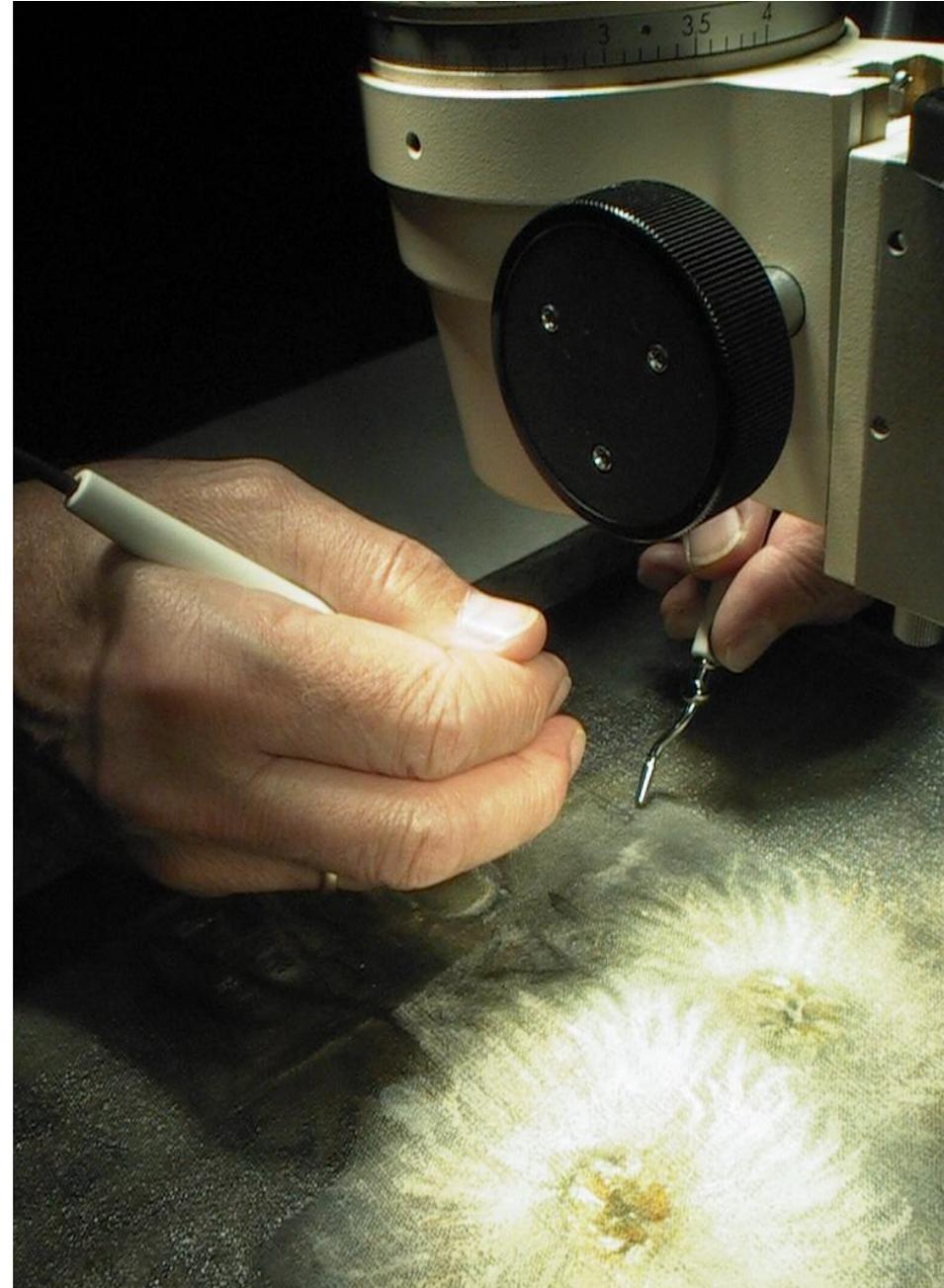




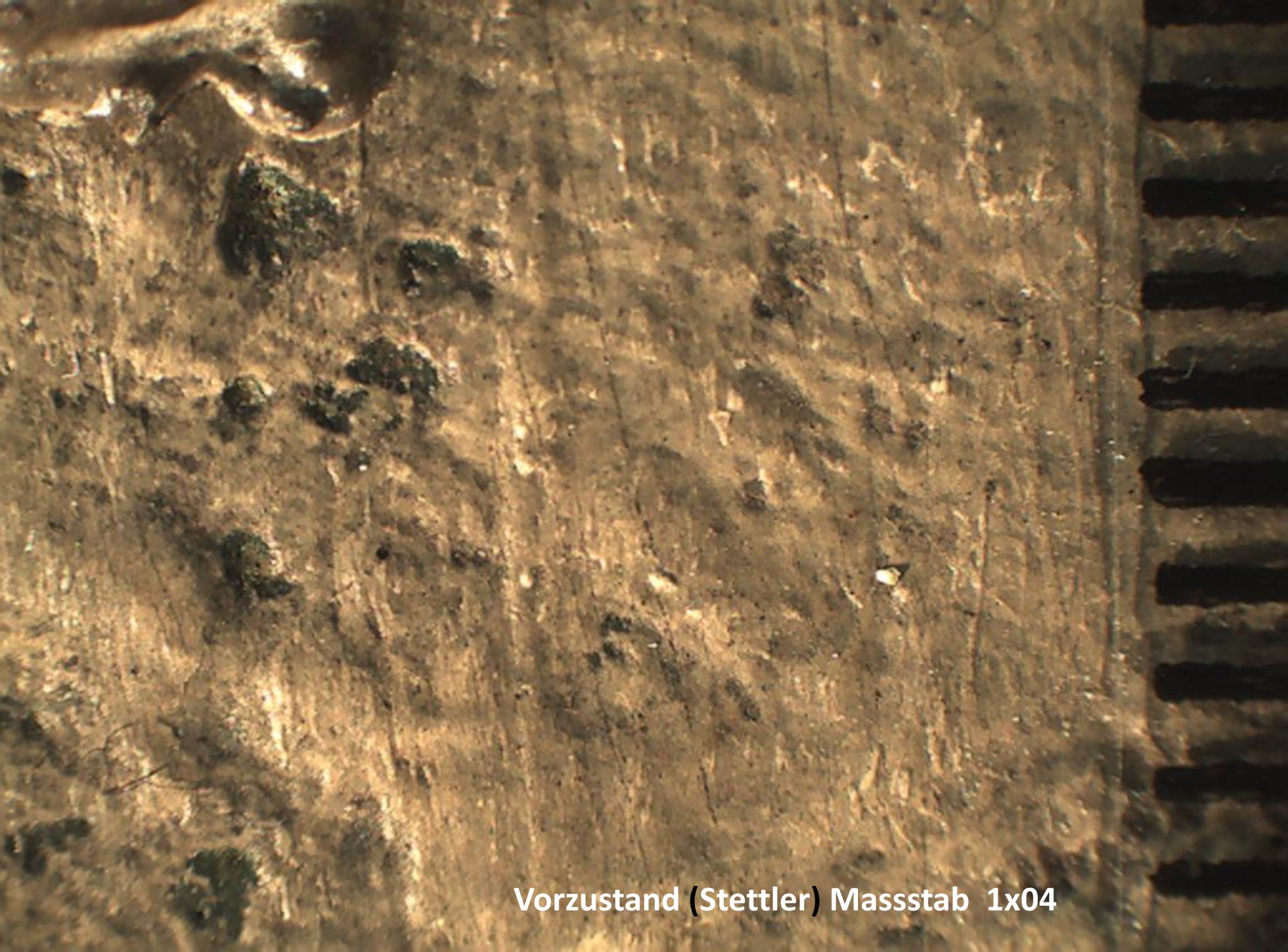
Der Glas-Saugstutzen bei der Arbeit am Gemälde von Martha Stettler

Die Glaskanüle kann vom Restaurator am Bunsenbrenner beliebig geformt und zur Druckerhöhung verengt werden.

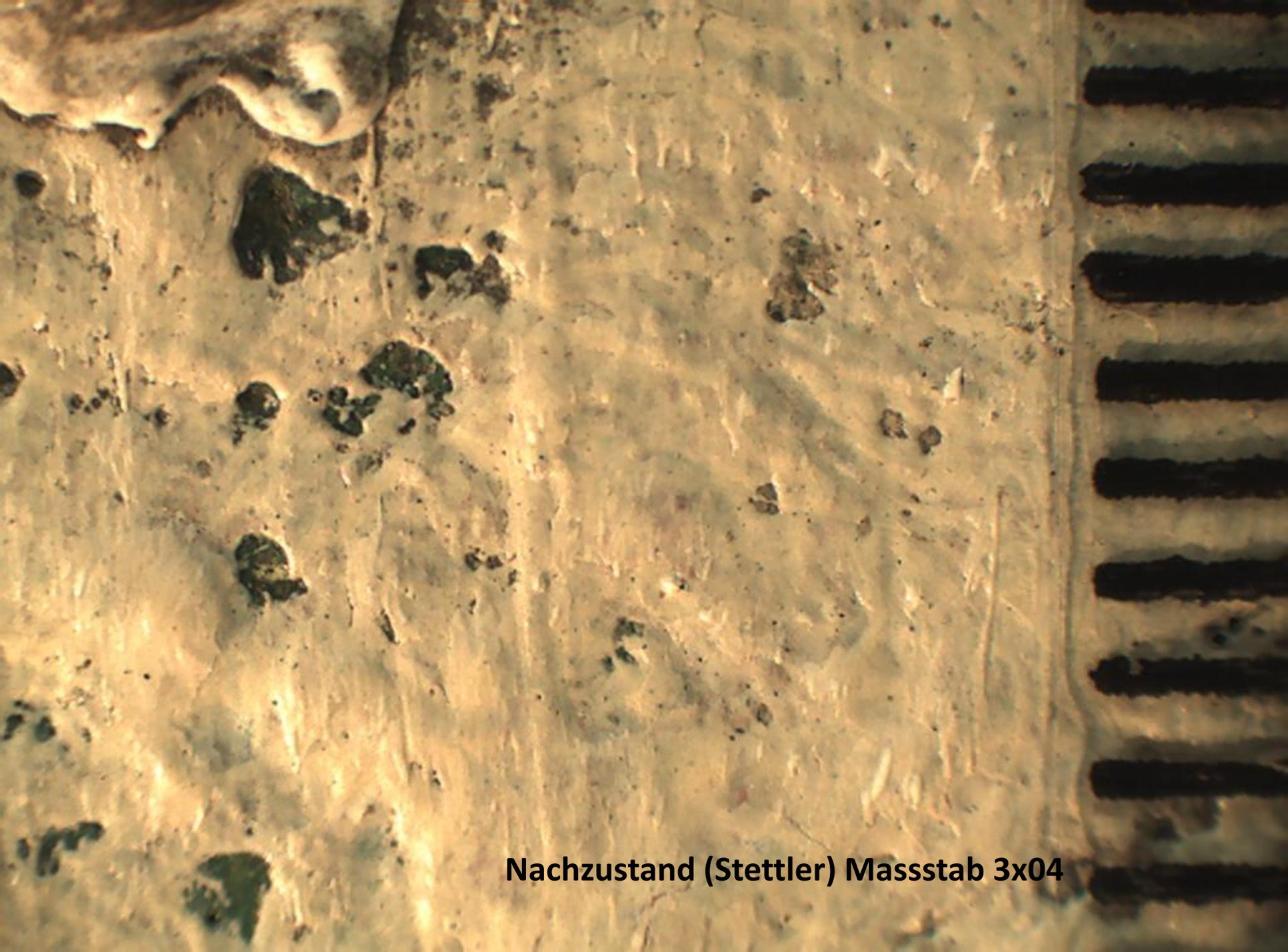
Die Kunststoffhalterung besitzt ein Luftloch, bei dessen Freigabe mit dem Zeigefinger der Ansaugdruck reduziert werden kann.



Zweihändige Anwendung von Lösemittelzufluss und Absorption



Vorzustand (Stettler) Masstab 1x04

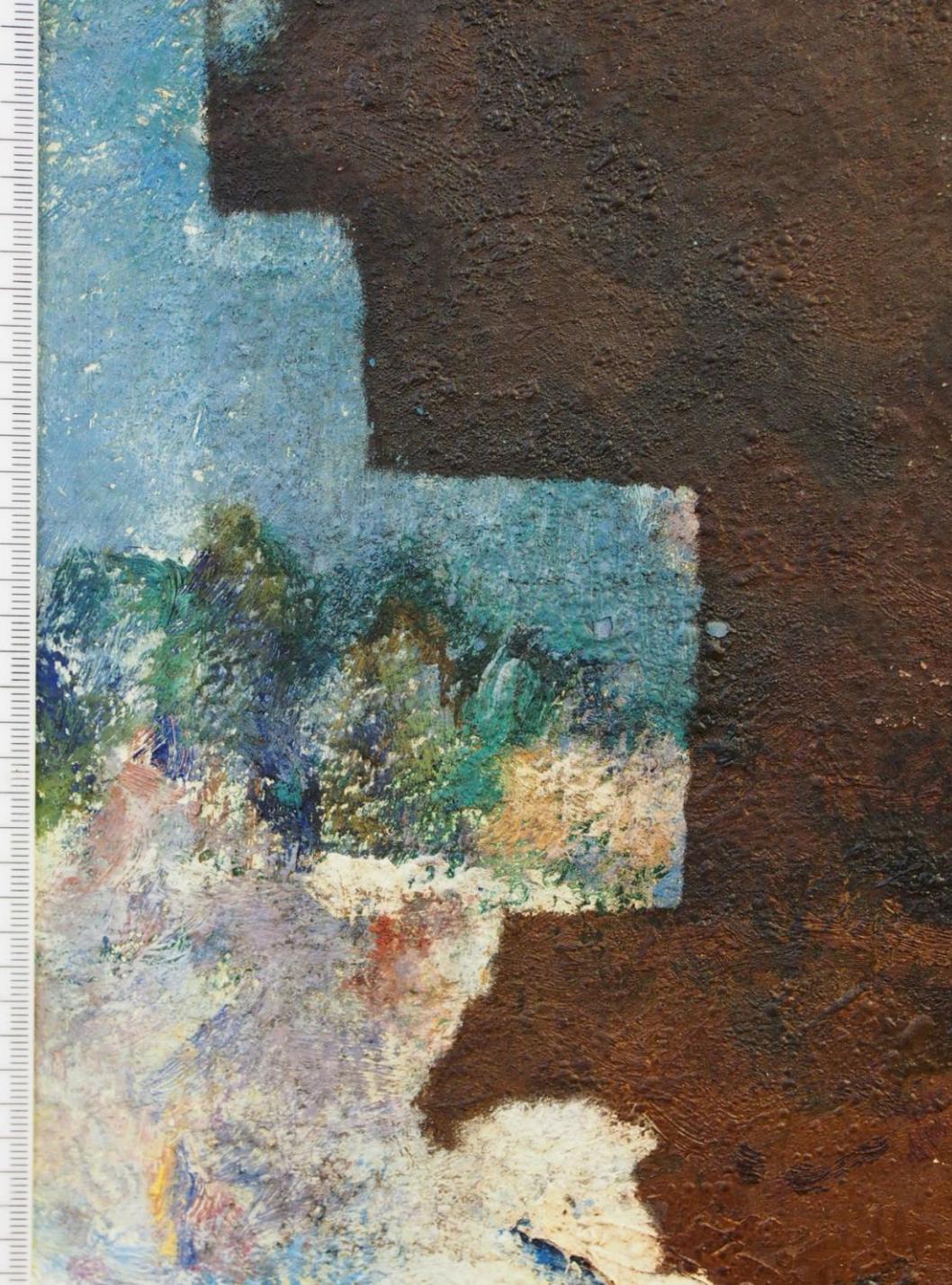


Nachzustand (Stettler) Massstab 3x04



**„Winterlandschaft“
Lw.60x50cm**

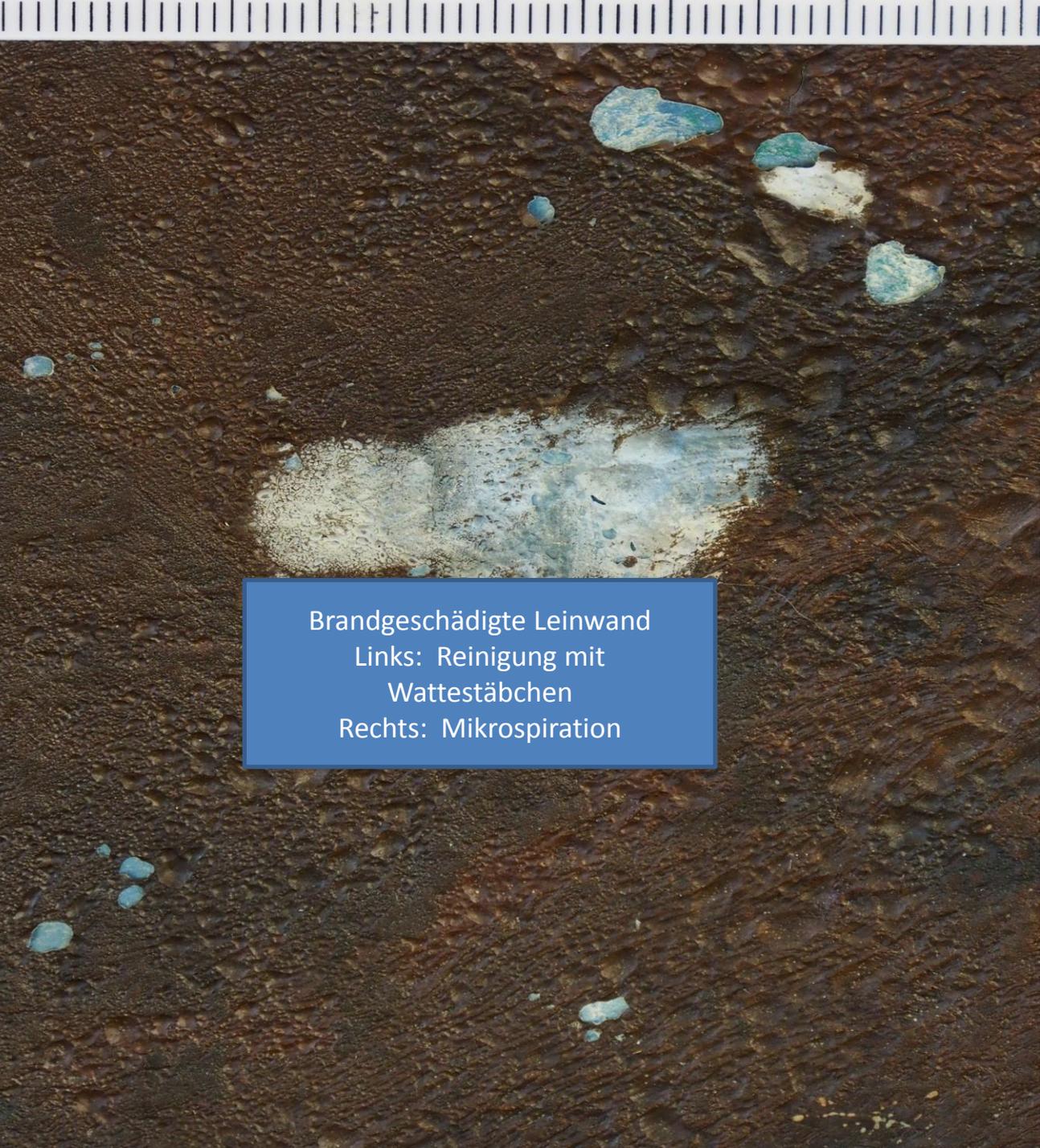
**Brandgeschädigte Leinwand mit
Reinigungsproben**



**Freilegungsproben an
Brandgeschädigtem Bild
mit zunehmender
Lösemittel-Aggressivität**

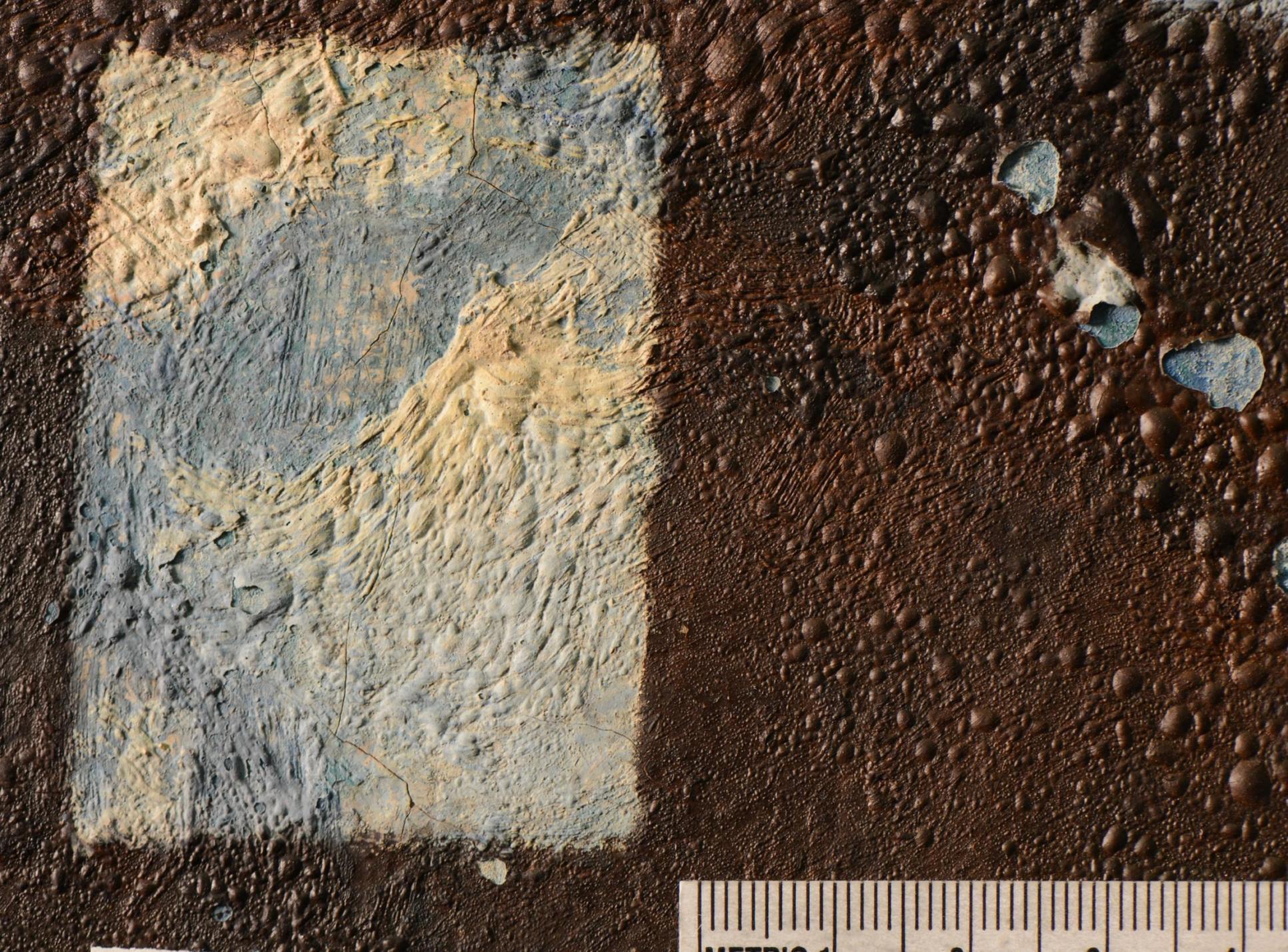
A close-up photograph of a textured surface, likely a piece of wood or metal, showing a dark brown, heavily textured area on the left and a lighter, yellowish-brown area on the right. The surface is covered in fine, parallel lines, suggesting a brushstroke or a specific manufacturing process. A ruler is visible on the right side, providing a scale for the image. The ruler is marked in centimeters and millimeters, with the word "METRIC" visible at the bottom. The text "Brandbild Stettler: ungenügende Reinigung" is overlaid on the image in the center-right area.

**Brandbild Stettler:
ungenügende Reinigung**



Brandgeschädigte Leinwand
Links: Reinigung mit
Wattestäbchen
Rechts: Mikrospiration

**herkömmliche und
Mikroabsorptions-
Methode
im Vergleich**







Probereinigung mit Restaurator Hans Brammer im Atelier Wili



Prototyp Weddigen in Bern